

INHALTSVERZEICHNIS

Aufsätze

- Inga Bartkuvienė 97 (Un)lesbarkeit der Erinnerung. Zur Gedächtnis-
(Vilnius) poetik in Paul Celans Gedicht ›Wolfsbohne‹.
- Maren Lickhardt 123 Pop-Ästhetik? Überlegungen mit Blick auf Irm-
(Innsbruck) gard Keun und Christian Kracht.
- Hannah Tischmann 145 „Fakk alla språkpoliser“. Subversive Mehrspra-
(Wien) chigkeit und Multikulturalität in Sami Saids
›Väldigt sällan fin‹ (2013) und Neftali Milfuegos'
›Tankar mellan hjärtslag‹ (2015).

171 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSEN- SCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Berichte und Besprechungen

Edition:

- Aage Hansen-Löve 183 Vorbemerkungen zu Roman Jakobsons ›Lob-
(München/Wien) preisung‹ • Editorische Notiz.
- Elisabeth Dobringer 194 Roman Jacobsons ›Die Lobpreisung Konstantins
(München) des Philosophen auf Gregor den Theologen‹.
Oleh Kotsyba Erstmalige, kommentierte Übersetzung ins Deut-
(Cambridge, MA) sche. (Mit ergänzenden Anmerkungen von Aage
Hansen-Löve.)

Doppelrezension:

- Kurt Bartsch 233 Ina Hartwig, Wer war Ingeborg Bachmann? Eine
(Graz) Biographie in Bruchstücken. • Helmut Böttiger,
Wir sagen uns Dunkles. Die Liebesgeschichte
zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan.

